



PREMIO CICOP Chile Diseño 2021

Proyectos de Título de Diseño

1ª versión

ACTA DEL FALLO DEL JURADO

A. PRESENTACIÓN

La presente Acta sintetiza los principales aspectos del proceso de evaluación y premiación de las propuestas que participaron en la 1ª versión del Premio CICOP Chile Diseño 2021, Proyectos de Título de Diseño que fueron desarrollados en torno al patrimonio cultural de nuestro país.

Para dirimir el concurso, el día 5 de Noviembre de 2021, en la sede de la Escuela de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae, Santiago, se constituyó el Jurado integrado por los siguientes profesionales:

- Rodrigo Alonso S., Director Escuela de Diseño Universidad Finis Terrae
- Ximena Ulibarri L., diseñadora y docente universitaria
- Francesco Di Girolamo Q., diseñador y docente universitario
- Mabel Briceño M., arquitecta, Vicepresidente de CICOP Chile
- Miguel Prieto D., arquitecto, docente universitario, miembro de CICOP Chile

Actuó como Director del Concurso el Arq. Sebastián Rojas F., miembro de CICOP Chile.

B. OBJETIVOS DEL CONCURSO

El Premio CICOP Chile Diseño tiene como objetivo fomentar el interés por la realización de Proyectos de Título de Diseño que promuevan, en primer lugar, el rescate y la puesta en valor de expresiones identitarias y bienes culturales de valor patrimonial, así como que aporten una mirada integral de la disciplina, orientada a la innovación, la proyección del patrimonio cultural, la educación, la sustentabilidad y las nuevas tecnologías, a través de estrategias novedosas las que, en su conjunto a través de sus propuestas, procuren generar una mejor

calidad de vida en las personas, el entorno y la sociedad, teniendo como eje central al individuo y su relación con el medio ambiente y su patrimonio cultural.

La presente versión consideró proyectos que se presentaron y aprobaron en sus respectivas facultades y escuelas entre el 1 de septiembre de 2018 y el 30 de agosto de 2021.

C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De acuerdo a lo establecido en las bases del concurso los proyectos han sido valorados a partir de los siguientes aspectos principales:

- Reconocimiento, contextualización y puesta en valor de una expresión con atributos estéticos, morfológicos, espaciales, visuales, materiales y/o simbólicos, de valor patrimonial.
- Coherencia, armonía, balance y compatibilidad de las relaciones y vínculos establecidos entre preexistencia y propuesta.
- Originalidad y carácter distintivo de la propuesta

D. FASES DEL PROCESO

Se deja constancia que:

1. Habiéndose recibido 43 comunicaciones solicitando la Ficha de Inscripción, se presentaron en definitiva 22 Proyectos de Título en respuesta a la convocatoria del concurso dentro de los plazos estipulados.

2. Dichos proyectos fueron sometidos a evaluación, cuyos códigos asignados por el Director del Concurso fueron los siguientes y con los cuales se les reconoció durante todo el proceso : 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2579, 2580, 2581, 2582, 2585, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2594, 2595, 2596, 2598 y 2602.

3. Las etapas del proceso de evaluación y valoración de los proyectos fueron: Preselección, Valoración Preliminar y Valoración Final en la que el Jurado procedió a definir, luego de un amplio debate, aquellos proyectos que merecen ser destacados y premiados de acuerdo a las bases y que se presentan a continuación.

4. Los 22 concursantes que participaron en definitiva en el certamen representaron a las Escuelas de Diseño de las siguientes instituciones:

- Instituto Profesional de Chile,
- Instituto Profesional DUOC UC,
- Pontificia Universidad Católica de Chile,
- Universidad del Desarrollo,
- Universidad de Talca,
- Universidad Diego Portales,
- Universidad Finis Terrae,
- Universidad de Valparaíso.

F. FALLO DEL JURADO

Luego de la detallada revisión de los atributos de los proyectos en concurso, el Jurado ha convenido en destacar y distinguir los siguientes proyectos y los autores que se señalan:

a. Menciones Honrosas:

- Proyecto # 2571: Dieta Pacífica

Autor: Javier Misle Salgado, Escuela de Diseño Universidad del Desarrollo

Profesores Guía: Mariana Donoso y Allan Urban

- Proyecto # 2587: Potenciando la artesanía local a través del diseño en la sexta región.

Autora: Rosa del Carmen Reyes Román, Escuela de Diseño Universidad Finis Terrae.

Profesora Guía: Cecilia Durán.

- Proyecto # 2594: Voy y Vuelvo - Kit de Vuelo

Autor: Javier Ignacio Tiznado Viralta, Escuela de Diseño Universidad de Talca

Profesora Guía: Luz María González.

- Proyecto # 2596: Kit de herramientas básicas para excavación y rescate de piezas arqueológicas. Autora: Katherine Deniss Troncoso Peralta, Escuela de Diseño Universidad de Talca. Profesor Guía: John Chalmers

b. Segundo Lugar

- Proyecto # 2590: Mezclados

Autora: Trinidad Polanco V., Escuela de Diseño Universidad Diego Portales

Profesor Guía: Cristián González.

c. Primer Lugar PREMIO CICOP Chile Diseño 2021

- Proyecto # 2591: Salís

Autora: Sofía Beatriz Vergara Ávila, Escuela de Diseño Universidad Diego Portales

Profesor Guía: Joaquín Béjares

El Jurado acuerda solicitar a la Secretaría de CICOP Chile que proceda a confeccionar los diplomas correspondientes y a convocar a los participantes a la ceremonia de entrega de premios, así como a la posterior difusión de estos en los medios que se estimen pertinentes.

E. SUMARIO DE LA EVALUACIÓN DEL JURADO

Segundo Premio: Proyecto MEZCLADOS

Entender la importancia de nuestra historia, cultura y finalmente, nuestro patrimonio humano como base sólida y contundente para crear futuro resulta imperiosamente necesario y, si esta mirada se enmarca en un lenguaje actual, simple y a la vez creativo, transforma la clásica "dureza" de la historia conocida en una maravillosa experiencia por descubrir.

Alentarnos a usar nuestros sentidos, a dejarnos llevar por la curiosidad con técnicas simples y a aprender mediante ejemplos visuales será, a nuestro modo de ver desde el diseño, un aporte sustancial a la clásica información existente, aumentando posibilidades de atención en personas que sienten más atractiva la información aprehendida desde la participación y la experiencia empírica.

El acertado uso de figuras y paisajes superpuestos con la utilización de 2 simples colores que se anulan mutuamente al verlos a través de una lupa especial (técnica similar a los antiguos lentes 3D para cines), permiten encontrar pasado y presente; realidad conocida y desconocida y, en resumen, entender que no somos más que aquellos que estuvieron antes que nosotros, razón que debiera ser suficiente para un orgullo mayor y considerar nuestra historia como parte fundamental del hoy que construimos día a día.

Valoramos este proyecto por ser un gran aporte a nuestro patrimonio.

Primer Premio: Proyecto SALIS

Nos enfrentamos a un objeto lumínico inquietante, que proveniente del desierto cristalino apela a los astrolabios y a los instrumentos de navegación de bronce, que nos guiaban en lo desconocido de las navegaciones que completaron el mundo.

Objeto de diseño leve y esencial. El aro y la doble diagonalidad: la del lleno y la del vacío. Objeto que trabaja con el metal cálido y el cristal opaco. Con lo dorado y con lo blanco.

Un objeto que suspende una diagonal cilíndrica incandescente de sal gruesa en un círculo perfecto.

Una diagonal que se acerca a sí misma pero no se topa con su continuación: se lo impide una distancia tensa de vacío diagonal que nace de la interrupción de su sección cilíndrica. Operación que dibuja virtualmente dentro del círculo, el signo universal de la incógnita: la "X", y por ello inquieta y atrae tanto.

Luz inconclusa que en la cercanía tensiona y dinamiza lo que está por aparecer: se trata de un faro en la oscuridad.

Un objeto bien resuelto, bello, sugerente, muy bien diseñado en su geometría esencial.

G. AGRADECIMIENTOS

Se agradece y felicita a todos los concursantes por su participación en el concurso, así como a sus respectivos profesores guía, escuelas y universidades. Asimismo, se agradece por su dedicación y responsabilidad al Director del Concurso y a las colaboradoras de la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae por su invaluable apoyo a esta iniciativa.

Igualmente, se deja constancia del especial agradecimiento a la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae, por su patrocinio y respaldo al concurso, y por su valiosa colaboración en la organización y difusión del mismo.

Para la debida constancia firman:

- Rodrigo Alonso S.
- Ximena Ulibarri L.
- Francesco Di Girolamo Q.
- Mabel Briceño M.
- Miguel Prieto D.
- Sebastián Rojas F., Director del Concurso