



## **PREMIO CICOP Chile Diseño 2023**

Proyectos de Título de Diseño

2ª versión

### **ACTA DEL FALLO DEL JURADO**

#### **A. PRESENTACIÓN**

La presente Acta sintetiza los principales aspectos del proceso de evaluación y premiación de las propuestas que participaron en la 2ª versión del Premio CICOP Chile Diseño 2023, Proyectos de Título de Diseño que fueron desarrollados en torno al patrimonio cultural de nuestro país.

Para dirimir el concurso, el día 14 de Octubre de 2023, mediante una reunión telemática, se constituyó el Jurado integrado por los siguientes profesionales:

- Ximena Ulibarri L., Diseñadora y Docente de la Universidad Católica de Chile.
- Francesco Di Girolamo Q., Diseñador y Docente de la Universidad Finis Terrae.
- Francisco Herrera M., Doctor , Magíster y Arquitecto, miembro de CICOP Chile.
- María Inés Arribas., Arquitecta, miembro de CICOP Chile.
- Sebastián Rojas F., Arquitecto, miembro de CICOP Chile.

Actuó como Director del Concurso el Arq. Santiago Rodríguez G., miembro de CiCOP Chile.

## **B. OBJETIVOS DEL CONCURSO**

El Premio CICOP Chile Diseño tiene como objetivo fomentar el interés por la realización de Proyectos de Título de Diseño que promuevan, en primer lugar, el rescate y la puesta en valor de expresiones identitarias y bienes culturales de valor patrimonial, así como que aporten una mirada integral de la disciplina, orientada a la innovación, la proyección del patrimonio cultural, la educación, la sustentabilidad y las nuevas tecnologías, a través de estrategias novedosas las que, en su conjunto a través de sus propuestas, procuren generar una mejor calidad de vida en las personas, el entorno y la sociedad, teniendo como eje central al individuo y su relación con el medio ambiente y su patrimonio cultural.

La presente versión consideró proyectos que se presentaron y aprobaron en sus respectivas facultades y escuelas entre el 1 de octubre de 2020 y el 30 de septiembre de 2022.

## **C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

De acuerdo a lo establecido en las bases del concurso los proyectos han sido valorados a partir de los siguientes aspectos principales:

- Reconocimiento, contextualización y puesta en valor de una expresión con atributos estéticos, morfológicos, espaciales, visuales, materiales y/o simbólicos, de valor patrimonial.
- Coherencia, armonía, balance y compatibilidad de las relaciones y vínculos establecidos entre preexistencia y propuesta.
- Originalidad y carácter distintivo de la propuesta

## **D. FASES DEL PROCESO**

Se deja constancia que:

1. Habiéndose recibido 16 fichas solicitando la Inscripción, se presentaron en definitiva 5 Proyectos de Título en respuesta a la convocatoria del concurso dentro de los plazos estipulados.
2. Dichos proyectos fueron sometidos a evaluación, cuyos códigos asignados por el Director del Concurso fueron los siguientes y con los cuales se les reconoció durante todo el proceso: .151, .152, .155, .157, .158.
3. Las etapas del proceso de evaluación y valoración de los proyectos fueron:

Preselección, Valoración Preliminar y Valoración Final en la que el Jurado procedió a definir, luego de un amplio debate, aquellos proyectos que merecen ser destacados y premiados de acuerdo a las bases y que se presentan a continuación.

4. Los 5 concursantes que participaron en definitiva en el certamen representaron a las Escuelas de Diseño de las siguientes instituciones:

- Universidad del Desarrollo,
- Universidad de Talca,
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

## **F. FALLO DEL JURADO**

Luego de la detallada revisión de los atributos de los proyectos en concurso, el Jurado ha convenido en destacar y distinguir los siguientes proyectos y los autores que se señalan:

### **a. Segundo Lugar**

- Proyecto # 152: Tesoro de Rari

Autora: Sofía Valenzuela A., Escuela de Diseño Universidad de Talca

Profesor Guía: José Ignacio Torres Moreno

### **b. Primer Lugar PREMIO CICOP Chile Diseño 2023**

- Proyecto # 151: Imagen visual para el Archivo Fundación Alberto Cruz Covarrubias

Autoras: Roberta Durán M. y Karol Aramayo Ortega, Escuela de Arquitectura y Diseño,  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Profesor Guía: Sylvia Arriagada

El Jurado acuerda solicitar a la Secretaría de CICOP Chile que proceda a confeccionar los diplomas correspondientes y a convocar a los participantes a la ceremonia de entrega de premios, así como a la posterior difusión de estos en los medios que se estimen pertinentes.

## **E. SUMARIO DE LA EVALUACIÓN DEL JURADO**

### **Segundo Premio: Proyecto "Tesoro de Rari"**

Un proyecto que realmente rescata un oficio aportando valor, desde un análisis certero y no pretencioso respecto de una labor y un contexto, y lo transforma en un producto replicable, comunicador y reproducible.

Nos encontramos con un análisis que revitaliza, facilita, acerca, difunde y pone en conocimiento una práctica cultural que está en franca desaparición, a pesar de ser una muestra cultural muy valiosa. Tanto por sus procesos de producción como por los imaginarios que se producen en torno a estos objetos artesanales y sus narraciones. Pensando también, en que el patrimonio tiene que ser desde el día uno; en que un niño sepa que tiene un legado, tiene una historia que lo antecede, tiene una identidad que lo amplía más allá de sí mismo; algo que puede cuidar y proteger para que no desaparezca.

A partir de un análisis local compuesto de una práctica artesanal, relatos propios del lugar y reconocimiento de un usuario objetivo trascendental como los niños, crea un libro objeto desde una mirada industrial que resuelve el packaging, formato y narrativa desde metáforas inspiradas en seres naturales como las mariposas. Se conforma finalmente una caja de memoria, que materializa un relato para extender su transmisión desde la experiencia de su lectura.

Innovador desde un punto de vista del traspaso de conocimiento a las generaciones nuevas que se acoge a lo que sería un mensaje de patrimonio. Su impacto, no solamente está en la puesta en valor de dicha práctica cultural, sino que es un proyecto que genera sensibilidad, conciencia e invita a los más jóvenes a interesarse e incluso a integrarse a un sistema productivo y cultural local.

### **Primer Premio: Proyecto "Imagen visual para el Archivo Fundación Alberto Cruz Covarrubias"**

Nos encontramos con un trabajo de archivo y diseño gráfico que investiga en profundidad y extensión el registro bibliográfico de un personaje ilustre para la historia de la educación en el ámbito del diseño y la arquitectura en Chile.

Plasmado en un libro y una lámina infográfica, el conjunto de insumos compuestos de apuntes, bocetos, dibujos, ensayos y cartas, de este profesor, repartidos a lo largo del territorio nacional, nos muestran aspectos de una metodología, temáticas y alcances que llegó a desarrollar en materias de expresión, creatividad, observación y aprecio por el paisaje.

Dentro de un contexto nacional donde las artes y las subjetividades han ido en constante devaluación por parte de la educación chilena, Alberto Cruz es para mucho un ejemplo a seguir, no solo visto desde la materia y contenidos que guían su cátedra, sino también su convicción, su impronta y cercanía a la hora de exponer estos contenidos.

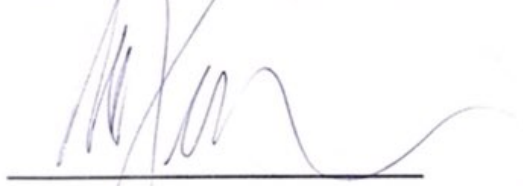
Se valora la complejidad de la tesis que por su extensión y diversidad de insumos la vuelven un trabajo extenso y complicado. Se arma de una buena estructura teórica, organiza el texto y el material de investigación de buena manera e intenta siempre ser un trabajo coherente con el arquitecto Alberto Cruz.

Por su riqueza, la materia que aborda, la gráfica del archivo, lo comprensivo y lo legible de la propuesta, se da el reconocimiento a este trabajo como una investigación y puesta en valor consolidado de un patrimonio humano nacional de la segunda mitad del siglo XX que aún conserva temáticas de discusión atinentes al contexto de hoy y seguramente también para el futuro.

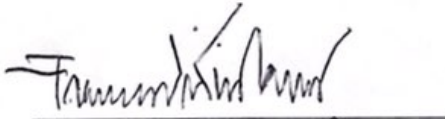
## G. AGRADECIMIENTOS

Se agradece y felicita a todos los concursantes por su participación en el concurso, así como a sus respectivos profesores guía, escuelas y universidades. Asimismo, se agradece por su dedicación y responsabilidad al Director del Concurso, a la Coordinadora y Equipo Directivo por su invaluable apoyo a esta iniciativa.

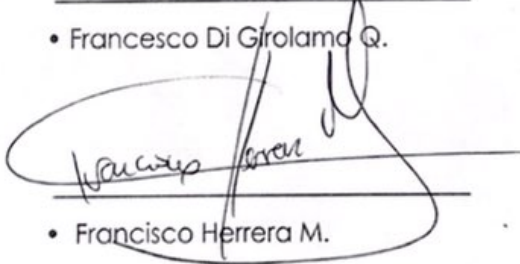
Para la debida constancia firman:



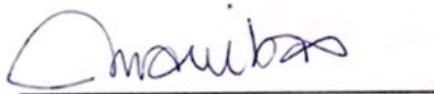
• Ximena Ulibarri L.



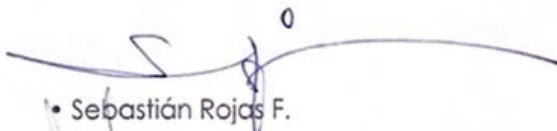
• Francesco Di Girolamo Q.



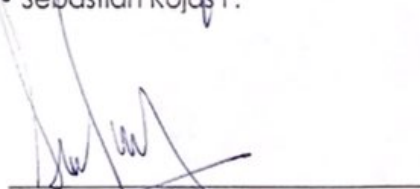
• Francisco Herrera M.



• María Inés Arribas.



• Sebastián Rojas F.



• Santiago Rodríguez G., Director del Concurso